



Dansa

Les Arts presenta ‘Carmen’, de la Compañía Antonio Gades

Conselleria d’Educació, Investigació, Cultura i Esport

- La Sala Principal acull, del 22 al 25 de febrer, l’espectacle amb què el geni de la dansa va revolucionar la visió del flamenc
- Les representacions aniran precedides d’un homenatge a la figura de Gades amb la projecció del documental ‘Disciplina y libertad’

València (21.02.18). El Palau de les Arts Reina Sofía programa del 22 al 25 de febrer ‘Carmen’, de la Compañía Antonio Gades, que inclourà un homenatge a la gran figura de dansa amb la projecció del documental ‘Disciplina y libertad’.

‘Disciplina y libertad’ és una selecció única d’imatges i entrevistes feta per la Fundación Antonio Gades. En el curtmètratge, de deu minuts de duració, el mateix Gades introdueix l’espectador en les seues facetes de ballarí, coreògraf i filòsof de la dansa, com a pròleg al ballet ‘Carmen’.

Les Arts ha presentat hui aquest espectacle amb la presència d’Eugenia Eiriz, directora de la Fundación Antonio Gades; Stella Arauzo, directora artística de la Compañía Antonio Gades; i els ballarins Esmeralda Manzananas (Carmen), i José Huertas (Don José).

‘Carmen’ va ser el tercer ballet narratiu creat per Gades després de ‘Don Juan’ i ‘Bodas de sangre’, i la seua primera col·laboració amb el cineasta Carlos Saura. Està inspirat en l’obra homònima de Prosper Mérimée, amb argument, coreografia i il·luminació ideats per Gades i Saura.

La seua estrena el 17 de maig de 1983 al Théâtre de París va ser un èxit immediat de crítica i de públic, que van consagrar definitivament Antonio Gades entre els més importants ballarins i coreògrafs del panorama mundial.

Esmeralda Manzananas encarna a les Arts Carmen, un paper que ha preparat sota la tutela de la directora de la companyia, Stella Arauzo, que va fer seu el paper



de la cigarrera sevillana després de prendre el testimoni de la mateixa Cristina Hoyos en 1988.

El reconegut ballarí i coreògraf José Huertas dona vida a Don José. Nascut a Sevilla, però establert a València des de fa huit anys, va ser designat pel mateix Gades com a primer ballarí de la companyia i el seu successor en els papers de Frondoso ('Fuenteovejuna') i Don José.

Ballaran també sobre l'escenari de la Sala Principal Jairo Rodríguez (torero) i Miguel Ángel Rojas (marit).

La música del muntatge inclou composicions gravades i en directe del mateix Gades, Solera Freire, Bizet ('Carmen'), Manuel Penella ('El gato salvaje'), José Ortega Heredia i Federico García Lorca ('Verde que te quiero verde').

La interpretació va a càrrec dels cantaors María Carmona, Enrique Bermúdez i Manuel Palacín, així com dels guitarristes Antonio Solera i Ramón Jiménez, junt amb els registres de l'Orchestra della Suisse Romande, sota la direcció de Thomas Schippers, amb les veus de Regina Resnik, Mario del Mónaco i Tom Krause.

Fundación Antonio Gades

La Fundación Antonio Gades és una institució privada, sense ànim de lucre, creada en 2004 amb l'objectiu de vetlar pel manteniment, l'atenció i la difusió de l'obra del coreògraf i ballarí espanyol.

Dirigida per la seua viuda, Eugenia Eiriz, i sota la presidència de l'actriu María Esteve (filla de Gades), estructura les seues línies d'acció en els aspectes següents: conservació, difusió, formació i acció social. La Compañía Antonio Gades, dependent de la Fundació, fa gala de mantindre l'escola gadesiana: un llenguatge estètic arrelat en la cultura popular i l'art d'Espanya, però depurat en les avantguardes artístiques i intel·lectuals de l'última meitat del segle XX.

Dirigida artísticament per Stella Arauzo, que durant molts anys va ser la seua 'partenaire' als escenaris, la companyia està hui composta per persones que van treballar un llarg període amb el mestre alacantí.